

Чувство юмора



Из словаря

ЧУВСТВО ЮМОРА – способность человека подмечать в явлениях их комические стороны, эмоционально на них откликаясь. Ч. ю. неразрывно связано с умением субъекта обнаруживать противоречия в окружающей действительности, напр. замечать, а иногда и утрировать противоположность положительных и отрицательных черт в каком-л. человеке, кажущуюся значительность кого-л. и не соответствующее ей поведение и т. п.

По отношению к объекту юмора, который как бы подвергается своеобразной эмоциональной критике, сохраняется дружелюбие. Ч. ю. предполагает наличие у его субъекта положительного идеала, без которого оно вырождается в негативные явления (пошлость, цинизм и т. д.).

Отсутствие или недостаточная выраженность Ч. ю. свидетельствует как о сниженном эмоциональном уровне, так и о недостаточном интеллектуальном развитии личности.

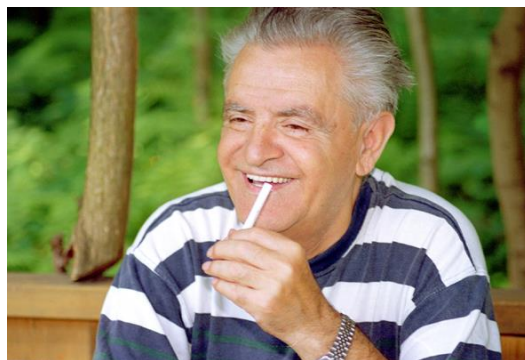
Ч. ю., с одной стороны, способствует профилактике конфликтов, поскольку человек, им обладающий, видит комическую сторону возникающих противоречий и может позволить себе не относиться к ним всерьез. С др. стороны, Ч. ю. м. б. конфликтогенным, если оно

выражается в основном в подшучивании над окружающими. Ч. ю. безопаснее, если оно направлено, прежде всего, на себя и свое восприятие действительности. Заметно снижает конфликтность Ч. ю. его уместность, т. е. соответствие особенностям конкретной ситуации социального взаимодействия.

Источник: Анцупов А. Я., Шипилов А. И. Словарь конфликтолога, 2009 г.

Цитата в тему

«Чтобы развить чувство юмора, надо дойти до крайнего пессимизма, заглянуть в мрачную бездну, убедиться в том, что там ничего нет, и потихоньку возвращаться обратно. След, оставленный этим обратным путем, и будет настоящим юмором».



Фазиль Искандер



человеком».

Хью Лори

«Я очень ценю в людях чувство юмора, потому что часто это наше единственное оружие против всех гадостей и несправедливостей жизни».



Пьер Ришар

Притча в тему



Каждый день, с утра пораньше, приходил на работу продуктивный и веселый Муравей. Была у него хорошая производительность, и веселым он был. И деятельность фирмы была успешной, но...



Шмель, генеральный директор фирмы, где работал Муравей, решил, что Муравей не может работать сам по себе, так что была создана должность надсмотрщика. И нанял он Навозного Жука.



Самой главной заботой Навозного Жука было организовать работу Муравья. И заставил он Муравья делать отчеты о ежедневной проделанной работе.



Вскоре понадобилась должность секретаря, который бы помог жуку в чтении и регистрации отчетов Муравья. Поэтому наняли Паучиху, которая классифицировала документы и отвечала на телефонные звонки.



Между тем счастливый Муравей работал, работал, работал...



Шмель был так доволен отчетами Навозного жука, что запросил дополнительные отчеты, прогнозы и расчет различных показателей. В таком случае необходимо было нанять Таракана в качестве ассистента Навозного жука.

...а также купить компьютер и цветной принтер.



Вскоре производительный и счастливый Муравей начал жаловаться на все разборки и отчеты, которые должен был предоставлять, и все менее весело ему становилось.



Шмель, генеральный директор, понимает, что необходимо принимать меры. Так что на месте, где работал продуктивный и еще веселый Муравей, был создан департамент. На должность начальника был назначен Кузнечик. Он соорудил себе современный кабинет и оборудовал соответственно.



Но Муравей уже не пел как раньше и становился все более раздражительным... Однажды генеральный директор, посмотрев на цифры, понял, что департамент, где работает Муравей, не является уже таким же рентабельным как раньше.



Подумав, Шмель решил нанять в качестве консультанта Сову – для проведения диагностики. Сова просидела 3 месяца на фирме и сделала заключение: «В департаменте слишком много персонала...» Следуя совету специалиста, провели сокращение численности.



Муравей оказался первым в списке, т.к. все время был недоволен.

Мораль

Даже и не думай быть счастливым и продуктивным муравьем. Лучше быть некомпетентным и бесполезным. Некомпетентным не нужны надсмотрщики... все и так понимают, почему. И, если, несмотря на твои «усилия», ты все же продолжаешь оставаться продуктивным, не показывай ни за что на свете, что ты счастлив и весел. Тебе этого никогда не простят. Но если вопреки сказанному выше ты упрямо продолжаешь оставаться счастливым и продуктивным муравьем, работай на себя так, чтобы не нести на своей спине шмелей, навозных жуков, тараканов, пауков, кузнечиков и сов.

Кстати



➤ Десятки научных теорий смеха при всех их различиях сходятся в одном – развитое чувство юмора помогает людям разрядить агрессию, способствует социальной адаптации, избавляет от стрессов. Спорить с этим смешно. Однако в последнее время появляется все больше сообщений о медицинских исследованиях, доказывающих: отсутствие чувства юмора не только

затрудняет общение, но и сокращает жизнь.

- И, напротив, те, кто любит посмеяться, реже страдают сердечно-сосудистыми заболеваниями, избавляются от лишнего веса, обладают лучшим иммунитетом. Некоторые открытия в этой области поистине сенсационны.
- Так, установлено, что тому, кто смеется сто раз в день, это заменяет 15-минутные занятия на велотренажере. А женщины, решившиеся на искусственное оплодотворение,

чаще достигают успеха, пройдя после операции курс «клоунской терапии».



➤ Чувство юмора помогает выжить людям, поражённым тяжёлыми заболеваниями, и, тем самым, может продлевать жизнь. К такому выводу пришли исследователи из Норвежского научно-технологического университета (Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet — NTNU).

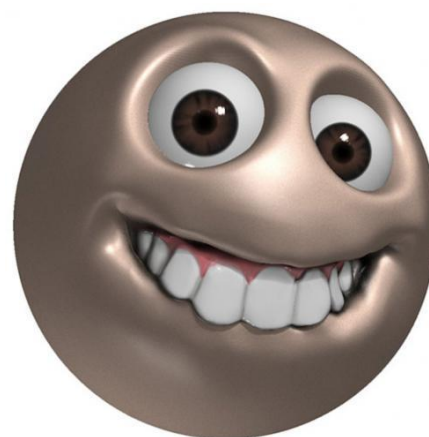
Участвовать в исследовании были приглашены все пациенты госпиталя Святого Олафа (St. Olavs Hospital), страдающие хронической почечной недостаточностью и вынужденные проходить лечение диализом (очистка крови и мочи), без которого они бы умерли.

Пациенты (41 человек) обеспечили учёных необходимыми данными: назвали свой возраст и пол, рассказали о полученном образовании, продолжительности болезни, числе диализов в неделю, других заболеваниях, качестве жизни и наличии чувства юмора.

За двухлетний период наблюдений 19 пациентов (46,3%) умерли. И в итоге выяснилось, что очень существенное повышение шансов выжить связано с хорошим чувством юмора — риск смерти снижается в среднем на 31%.

➤ Мозг постоянно занят исправлением и поиском ошибок об окружающей действительности. Это довольно энергоёмкое занятие, а человеческий организм старается экономить энергию. Юмор в данном случае совмещает полезное с приятным: в доставляющей удовольствие форме юмор исправляет ошибки (вот откуда взялось выражение «смешно, потому что правда»). Таким образом, мозг самому себе даёт взятку.

➤ Есть прямая связь между чувством юмора и общим уровнем интеллекта. У женщин большим успехом пользуются мужчины с чувством юмора, так как юмор сигнализирует об интеллекте. У мужчин с точностью наоборот: насмешливые дамы, как правило, им нравятся гораздо меньше.



- Мужчины, в среднем, более остроумны, нежели женщины. Причина заключается в том, что юмор эволюционировал как способ завоевания мужчинами женщин.
- Профессор Сем Шустер из британского университета Норфолка и Нориджа считает, что юмор связан с агрессией и вызван мужскими гормонами. Он провел эксперимент, в котором зафиксировал реакцию 400 человек на его шутливые проделки на улице. Половина людей отреагировала, сказав что-то в ответ, из которой подавляющее большинство были мужчины. Немногие из женщин сделали смешные и ехидные замечания, в то время как среди мужчин подобное поведение составило 75%.
Тестостерон — основной мужской половой гормон. О тестостероне говорят по-разному: называют его гормоном победителей, гормоном сексуальности, эликсиром мужественности. Теперь — еще и гормоном юмора.
- Примечательный факт: левое ухо с большей готовностью и быстрее воспринимает сарказм, а правое ухо — прямолинейные утверждения.
- Юмор помогает снизить критическое отношение оппонента к вашим аргументам и, как результат, помогает эффективней убеждать.
- По сравнению с владельцами различных домашних животных, собачники имеют более развитое чувство юмора.
- Сарказм выступает как некий тренажёр креативности. Прямое утверждение сформулировать намного легче, чем саркастическое.



➤ Обязательно ли тема смерти должна сопровождаться скорбью или, по крайней мере, серьезом? Жители румынского села Сепинца уверены: не обязательно. Находящееся на севере Румынии, поселение знаменито во всем мире благодаря уникальному

Веселому кладбищу, где вы не увидите скорбящих людей — только улыбающихся и радующихся жизни.

Необычное румынское кладбище удивляет в первую очередь яркими красками. Надгробия с крестами выкрашены во все цвета радуги, а смешные эпитафии заставят улыбнуться даже серьезно настроенных посетителей Сепинцкого кладбища. Каждый из примерно тысячи дубовых крестов – произведение искусства, на каждом яркими красками изображены сцены из жизни усопших.

➤ Многие из нас считают, что у нашего народа самое тонкое чувство юмора. Но вот специалисты, которые провели социальный опрос во многих странах мира, пришли к выводу, что россияне входят в тройку, где хромает чувство юмора. Если быть точнее, в этом рейтинге мы заняли второе место. Первое же место, заняли практичные немцы. Отметим, что опрос проводился в 15 странах, а в опросе участвовало больше 30 000 человек. В тройку лидеров, среди стран, где с трудом понимают юмор, замыкает Турция. Четвертое и пятое место заняли англичане и американцы, соответственно.

➤ Зигмунд Фрейд в работе «Остроумие и его отношение к бессознательному» писал, что юмор «подавляет развитие аффекта, занимает его место». По мнению психолога, юмор появляется, например, в состоянии огорчения – шутить приятнее, чем расстраиваться, а отрицательная энергия высвобождается. Сьюзен Краусс Уайтбоурн, доктор философии из Массачусетского университета, также считает, что человек порой шутит не от хорошей жизни, а сталкиваясь с неприятностями. «Люди, которые могут с помощью юмора выйти из сложной ситуации, кажутся более здоровыми в эмоциональном плане», – считает Сьюзен.



➤ Чувство юмора – одно из главных качеств, которое большинство девушек хотят видеть в будущем избраннике. Вспомним Царевну Несмеяну: она собиралась замуж за того, кто ее развеселит. «Способность мужчины рассмешить так важна для многих женщин, потому что свидетельствует и об интеллекте, и об умении общаться, и о том, что человек может посмотреть на ситуацию с разных сторон», – уверена психотерапевт Алена Август. По мнению психологов, наличие у человека чувства юмора почти всегда

сопровождают высокие показатели IQ. «Найти смешное – значит оценить, проанализировать окружающую действительность. Чувство юмора – один из высших признаков ума и здоровья личности», – продолжает Алена Август.

- «Всех любителей плоских шуток не стоит сразу записывать в дураки, – утверждает психолог Ирина Воронцова. – Тягу к подобному юмору зачастую можно объяснить не умственными, а психологическими проблемами. Так, шутки ниже пояса могут свидетельствовать о неладах в интимной сфере, а черный юмор – о страхе смерти или не до конца изжитых травмах, связанных с потерей близких».
- Научиться шутить, «привести себя в чувство юмора» (как говорил литератор Валентин Домиль) можно в любом возрасте, но быстрее всего эта способность развивается в детстве. «Грамотные родители поддерживают в ребенке любовь к шутке, помогают ему в несмешной на первый взгляд ситуации отыскать частицы веселого», – говорит Алена Август.
- «Отсутствие чувства юмора – не патология, – считает психолог Ирина Воронцова. – У таких людей обычно хорошо развито правое полушарие головного мозга, поэтому они, например, отлично ориентируются в пространстве. Из них выходят прекрасные спортсмены или инженеры, способные без труда изобразить любую деталь в трехмерном пространстве».



➤ «Далеко не всегда шутки окружающих кажутся нам смешными – и это нормально, ведь все мы видим мир по-разному. Вспомните, как часто мы определяем «свой» перед нами человек или «чужой» именно по его манере шутить, – отмечает Алена

Август. – Такой своего рода тест».

Если люди смеются над одним и тем же, им легче будет понять друг друга и в серьезных вещах.

- Гелотофобия (др.-греч. γέλως – «смех», φόβος – «страх») – психическое расстройство невротического спектра по типу социофобии, связанное с боязнью перед насмешками со стороны других людей. При этом смех может быть как

позитивным, так и негативным. Гелотофобия встречается в разных культурах.

Человек с таким расстройством испытывает огромный страх перед мнением людей. Он тщательно просчитывает каждый свой шаг и, несколько раз обдумывая своё действие, заранее старается предусмотреть оценку других людей (слушателей, читателей и т. п.).

- **Синдром Аспергера**, признаки которого не всегда можно определить визуально, развивается на фоне генетических отклонений. Одним из наиболее ярких и очевидных признаков считается отсутствие коммуникабельности, невозможность адаптации в социальных условиях. Человек с подобным психическим отклонением не умеет любить, сопереживать, чувствовать, он всегда остается безучастным по отношению к окружающим. Он также не умеет выражать собственные эмоции при общении (интонация, мимика, жесты). Вследствие того что у людей, подверженных синдрому Аспергера, во многих случаях полностью отсутствует понимание социальной реальности, они практически всю информацию воспринимают буквально. У них полностью отсутствует чувство юмора, они не понимают шуток и намеков. С одной стороны, они доверчивы и наивны, но, с другой, честны и прямолинейны.

По материалам: www.membrana.ru, www.igorkovalenko.com,
www.facte.ru, www.skartoy.ru, www.nfact.ru, www.cosmo.ru,
www.vitaportal.ru, Викунедии

Полезные ресурсы

ВИДЕО



- Чувство юмора есть, есть и будет есть! Юмор как метод работы над собой — <https://www.youtube.com/watch?v=mSKlczHBrU>
- А. Трушкин — Чувство юмора — <https://www.youtube.com/watch?v=u5ohOAqHBCU>
- Мужское и женское чувство юмора — https://www.youtube.com/watch?v=K5_cGwQi9qQ

- Тренинг «Юморология или как стать интересным человеком» —
<https://www.youtube.com/watch?v=rW7c63dRHyE>
- Задорнов — Из обезьяны сделало человека чувство юмора —
<http://rutube.ru/video/ab6c163a7d236a03f2011030ef01040b/?ref=search>
- Без чувства юмора —
<http://rutube.ru/video/1b3e82ca6561330d2d8181bae764d246/?ref=search>
- Что такое одесский юмор? —
<http://rutube.ru/video/69bfa2df257ce61174a97574c30bef1f/?ref=search>
- Юмор, который мы потеряли (2008, Документальный фильм, хроника, юмор) —
<http://rutube.ru/video/ee5375b3c1569fec29a9bca581a991a4/?ref=search>

В ПОМОЩЬ ПСИХОЛОГУ



- Развитие чувства юмора —
<http://constructorus.ru/samorazvitie/razvitie-chuvstva-yumora.html>
- Советы детского психолога родителям — Чувство юмора —
<http://www.igra-msk.ru/forparents-30.htm>
- Психология юмора — тоже наука — Школьный психолог —
http://psy.1september.ru/view_article.php?ID=201000703
- Зачем детям чувство юмора и как его развивать —
<http://www.b17.ru/article/16806/>
- Как развить чувство юмора? —
http://test.msk.ru/psihologiya/kak_razvit_chuvstvo_yumora.htm
- Чувство юмора: советы —
<http://www.consmed.ru/pq/chuvstvo-yumora/775889/>
- ЕСТЬ ЛИ У ЖИВОТНЫХ ЧУВСТВО ЮМОРА? —
<http://compulenta.computerra.ru/chelovek/biologiya/10012282/>
- Лечение абсурдом или исповедь раскаявшегося психолога —
<http://gaverdovskaya.ru/public/psychologists/story157.htm>

- Эти странные англичане: Чувство юмора — <http://www.langust.ru/review/xenoeng6.shtml>
- На самом деле повышенное чувство юмора является разновидностью психического расстройства — <http://www.psyfactor.net/articles/121-na-samom-dele-povyshennoe-chuvstvo-yumora-yavlyaetsya-raznovidnostyu-psikhicheskogo-rasstrojstva>

Искусство КИНО



«Покровские ворота» 1982, СССР

События в фильме разворачиваются в конце 50-х годов двадцатого века, когда главный герой по имени Костик отправляется в столицу, чтобы поступить в институт на исторический факультет. В Москве у юного Костика живет милая тетька Алиса, которая с радостью приютила в одной из свободных комнат своего любимого племянника. Алиса Витальевна — одинокая женщина, которая свободное время проводит за просмотром кино, поэтому она надеется, что нахождение рядом молодого и энергичного Костика хоть как-то оживит ее однообразные будни. И правда, после заселения харизматичного Костика в коммунальную квартиру, всем ее обитателям предстоит окунуться в пучину небывалых страстей.

ЛИТЕРАТУРА



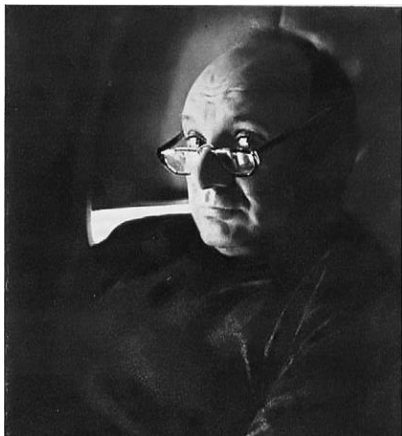
ГОЛУБАЯ КНИГА *Михаил Зощенко*

Эту книгу рассказов сам автор называл «краткой историей человеческих отношений». Только и всего. Ну да, герои не всегда оказываются в своем времени, случается им действовать и в прошлом -далеком и не очень. Но ведь это такие специальные зощенковские герои, не обремененные излишним культурным багажом и политическим самосознанием - им в любом времени уютно.

А писателю стало неуютно. После «Голубой книги» его фактически перестали печатать: мол, выходит за рамки «положительной сатиры на отдельные недостатки». Зато в мировой культуре признали Михаила Зощенко явлением уникальным.

Незадачливые западные критики увидели в его прозе сюрреалистическую фантастику. Но мы-то с вами знаем: он описывал только то, что видел вокруг...

ЭСТРАДА



АФОРИЗМЫ

Михаил Жванецкий

Лучше маленький доллар, чем большое спасибо.

Лучше обед без аппетита, чем аппетит без обеда.

Лучше семь раз покрыться потом, чем один раз инеем!

Лучше длинная живая очередь, чем короткая автоматная.

Лучше с трудом заниматься любовью, чем с любовью заниматься трудом.

Пешеход всегда прав. Пока жив.

Главное — не перейти улицу на тот свет.

Красиво жить не запретишь. Но помешать можно...

Не водите машину быстрее, чем летает ваш ангел-хранитель.

Перебежал улицу на красный свет и был сбит встречным пешеходом.

Я слишком быстро вожу машину, чтобы переживать из-за холестерина!

Любого автомобиля хватит до конца жизни, если ездить достаточно лихо.

Чем удобряли, то и выросло.

Все люди братья, но не все по разуму.

Лучше пузо от пива, чем горб от работы.

Лысина — это полянка, вытопанная мыслями.

Ученье — свет, а неученье — приятный полумрак.

Мысль только тогда мысль, когда ее головой думают.

Мало знать себе цену — надо еще пользоваться спросом.

Если вам долго не звонят родственники или друзья, значит у них все хорошо.

В историю трудно войти, но легко вляпаться.

Как трудно ползти с гордо поднятой головой!

Одна голова — хорошо, а с туловищем лучше.

Обидно, когда твои мечты сбываются у других!

На своих ошибках учатся, на чужих — делают карьеру.

Лотерея — наиболее точный способ учета количества оптимистов.

Воспитанный мужчина не сделает замечания женщине, плохо несущей шпалу.

Высшая степень смущения — два взгляда, встретившиеся в замочной скважине.

Автоответчик Калашникова.

Все идет хорошо, только мимо...

Пусть лучше над тобою смеются, чем плачут.

Пока семь раз отмеришь, другие уже отрежут.

Труднее всего человеку дается то, что дается не ему.

Мало найти свое место в жизни, надо найти его первым.

Если человек знает, чего он хочет, значит, он или много знает, или мало хочет.

И тогда он взял нож и застрелился.

Если человека нельзя купить, то его можно продать.

В любом из нас спит гений. И с каждым днем все крепче...

Мыслить так трудно, — поэтому большинство людей судит.

Чем больше смотрю в зеркало, тем больше верю Дарвину.

Чтобы начать с нуля, до него ещё надо долго ползти вверх.

Ну пробил ты головой стену... И что ты будешь делать в соседней камере?

Микробы медленно ползали по телу Левши, с трудом волоча за собой подковы...

Нашедшего выход затаптывают первым!

Из двух зол я выбираю то, какое раньше не пробовал...

Не нужно бежать от снайпера, только умрешь уставшим.

Экипаж прощается с вами и желает вам приятного полета....

Много хороших людей на свете. Но на том свете их больше...

Ничто так ни ранит человека как осколки собственного счастья.

В жизни всегда есть место подвигу. Надо только быть подальше от этого места.

Положительные эмоции — это эмоции, которые возникают, если на все положить...

Какая крыша не любит быстрой езды?

Пришел — спасибо, ушел — большое спасибо...

Каждый человек по-своему прав. А по-моему нет.

Чтобы я увидел тебя на костылях, а ты меня одним глазом!

Все великие давно уже умерли, да и мне что-то нездоровится...

Никогда не преувеличивайте глупость врагов и верность друзей...

Помню, у меня в 43-м так ноги болели!.. а купил 45-й и нормально..

Чтобы спасти тонущего, недостаточно протянуть руку — надо, чтобы он в ответ подал свою.

Как жаль, что вы наконец-то уходите...
Рожденный ползать — везде пролезет.
Встретили меня по одежке, проводили тоже плохо...
Идея пришла в его голову и теперь упорно ищет мозг.
Я бесконечно уважаю чудовищный выбор моего народа.
У одних оба полушария защищены черепом, у других — штанами.
Друзья познаются в беде, если конечно их удастся при этом найти.
Дул такой сильный ветер, что сигареты выворачивало вместе с зубами...

У него не лицо, а объект для внутримышечных инъекций
Удача улыбается смелым... А потом долго ржет над ними!!!
Легкомыслие — это хорошее самочувствие на свой страх и риск
Для мании величия не требуется величия, а вполне хватит мании.
Добро всегда побеждает зло, значит, кто победил, тот и добрый.
Только в день рожденья узнаешь, сколько в мире ненужных вещей .
Смех без причины — признак того, что вы или идиот, или хорошенькая девушка.
Люди делятся на тех, на кого можно положиться и на тех, на кого нужно положить.

Он лег в постель и уснул изо всех сил.
Костюм «Евы» ей очень идет, только ушить нужно кое-где.
Некоторые выглядят храбрыми, потому что боятся убежать.
Жизнь — как рояль: клавиша белая, клавиша черная... крышка.

Жванецкий, афоризмы —

http://www.youtube.com/watch?v=WU9g_jh5H_k

КАРИКАТУРА



ЗАМЕТКИ ПАССАЖИРА

24 вагона с комментариями и рисунками автора

Андрей Бильжо

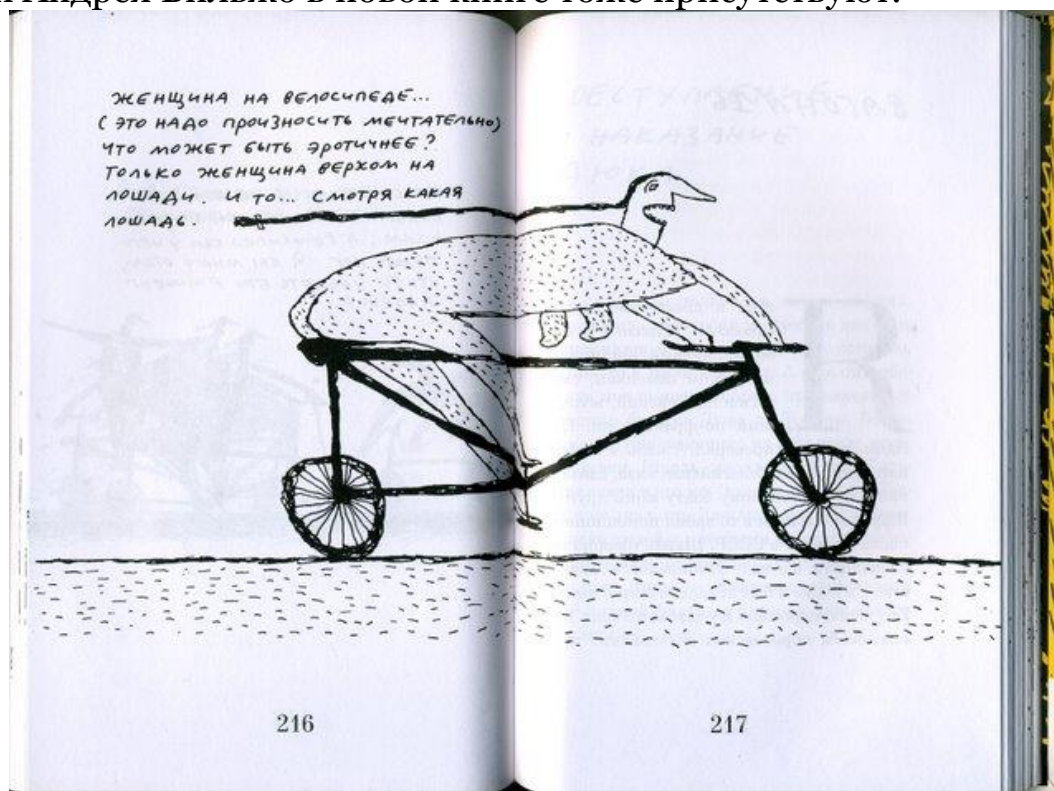
«Астрель», 2010

Однажды писатель Александр Кабаков предложил художнику Андрею Бильжо написать о железнодорожных путешествиях, которые ему пришлось совершить в жизни. Художник Бильжо немного удивился, но написал один рассказ. Постепенно таких историй и рисунков к ним набралось на целый

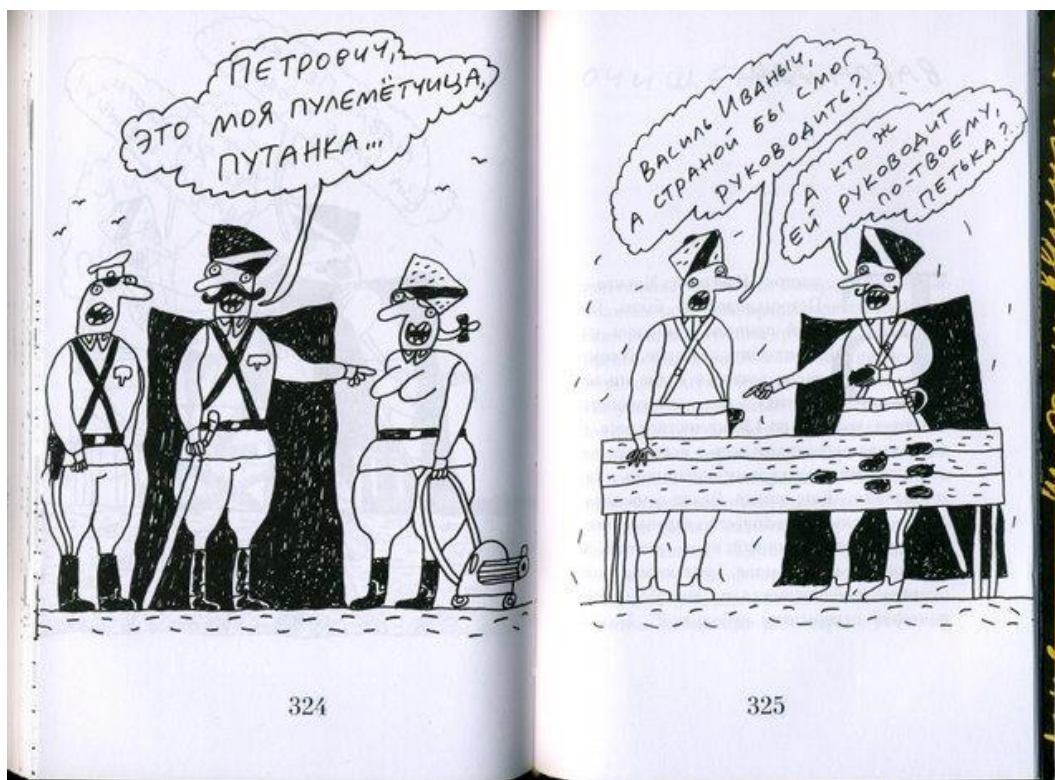
поезд. В 24 главах – вагонах поезда – проезжают перед глазами читателя разные страны и разные времена. Мелькают портреты людей, предметы из прошлого, воспоминания, ассоциации... Эта книга – рассказ о жизни, а пронизательный и остроумный взгляд автора – пишущего художника и психиатра – делает его особенно увлекательным.

Главный герой этой книги — не привычный и любимый многими Петрович, а сам Андрей Бильжо, который рассказывает о событиях, связанных с железнодорожными путешествиями. В книге 24 главы (вагона) и 2 прицепа. Много ностальгии: пахнущие побелкой сарайчики Архипо-Осиповки, Туапсе и Джубги, плавки с завязками на боку, кинотеатры под ночным черным южным звездным открытым небом и многое другое. Это не первый литературный опыт автора. Раньше он делал подписи к своим картинкам, из которых получилась замечательная книжка «Анамнез (правда о Петровиче)».

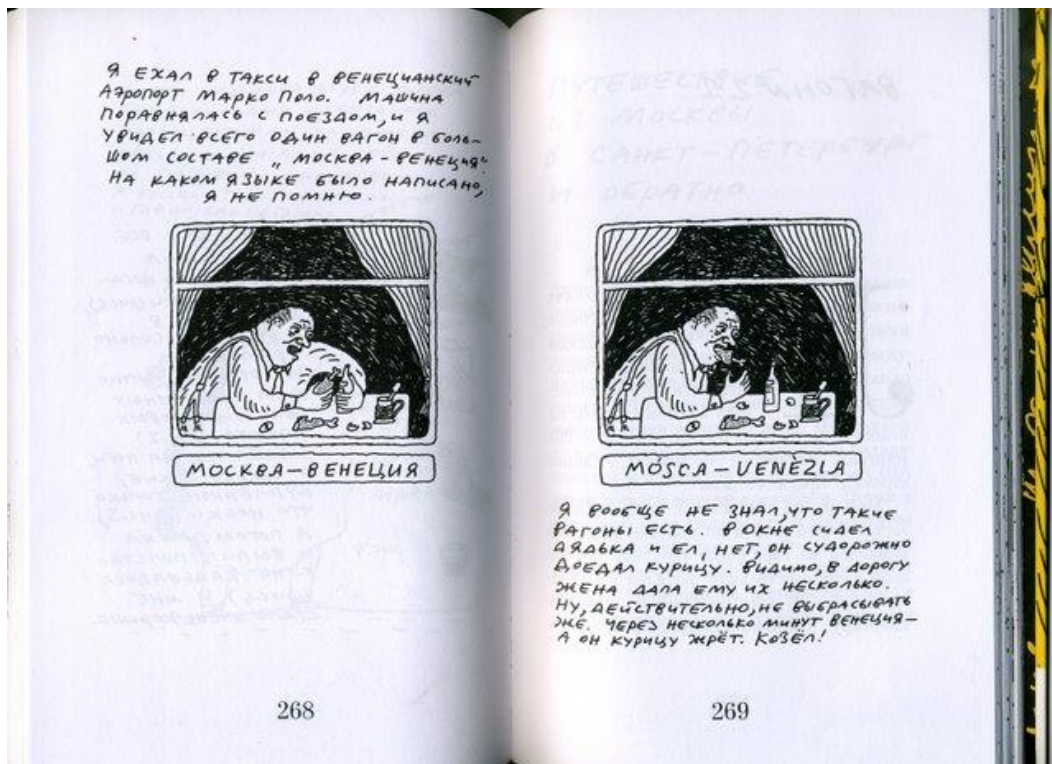
Правда Петрович, Чапаев, Пушкин, Толстой, куры и другие герои Андрея Бильжо в новой книге тоже присутствуют.



«Ну, а вот картинки про Василия Ивановича Чапаева. Теперь уж и анекдотов про него нет, да и забыли его совсем. А в моих картинках жив герой. Герой анекдотов. И ничего обидного, и ничего личного» (А. Бильжо, «Заметки пассажира»).



Лев Рубинштейн написал о книге: «...Наша страна, помимо прочих черт её неизбывной самобытности, характерна ещё и тем, что по её поверхности движутся, по выражению Набокова, «поезда чересчур дальнего следования». А потому традиция «русской дороги» как объекта художественной и литературной рефлексии — очень давняя, очень почтенная. Вот и Андрей Бильжо не смог обойти её стороной. И правильно сделал: голос наблюдательного, веселого, трезвомыслящего путешественника, наделенного к тому же отменной и цепкой памятью, эту славную традицию не только весьма украшает, но и существенно обогащает».

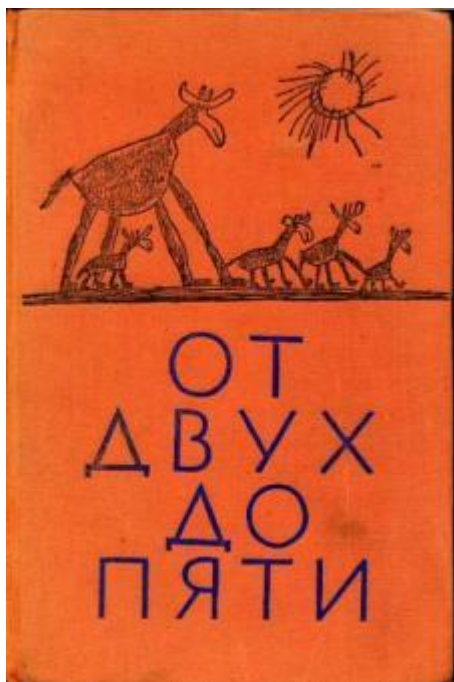


ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР



Из книги Корнея Чуковского «От двух до пяти»

- Когда же вы со мной поиграете? Папа с работы — и сейчас же за книгу. А мама — барыня какая! — сразу стирать начала.
- — Обо что ты оцарапался?
— Об кошку.
- Рисует цветы, а вокруг три десятка точек.
— Что это? Мухи?
— Нет, запах от цветов.
- — Няня, что это за рай за такой?
— А это где яблоки, груши, апельсины, черешни...
— Понимаю: рай — это компот.
- — Отстань, я тебя ненавижу.
— Я тебя тоже не очень навиху.



- — Мама, как мне жалко лошадок, что они не могут в носу ковырять.

- — Послушай, папа, фантазийный рассказ: жила-была лошадь, ее звали лягавая... Но потом ее переименовали, потому что она никого не лягала...

- Я хочу жениться на Володе, — говорит маме четырехлетняя Лена.
— Но ведь ты на целый год его старше!
— Ну так что! Мы пропустим один день моего рождения и сравняемся!

- — Сколько тебе лет?
— Скоро восемь, а пока три.

- — Слезь с окна, упадешь, будешь горбатый.
— А верблюд, наверно, два раза падал.

Мультфильм «От двух до пяти» —

<http://www.youtube.com/watch?v=rSMыMA7nyuo>

КЛОУНАДА



37 лет было Леониду Енгибарову, когда он ушел от нас. «Гений пантомимы» — как называл великого мима Марсель Марсо, умер в 1972 году.

Леонид Георгиевич Енгибаров вошел в историю циркового искусства как создатель нового амплуа — «грустный клоун». Он родился 15-го марта 1935 года в Москве, где и прожил всю свою жизнь.

В 1952 году окончив среднюю школу, Леонид поступает в институт рыбного хозяйства, но, не проучившись и полгода переводится в институт физкультуры, где начинает профессионально заниматься боксом и уже через два года получает 1-й разряд в этом виде спорта.

В 1955 году, Л. Енгибаров поступает в Государственное училище циркового и эстрадного искусства (ГУЦЭИ) на отделение клоунады.

После окончания училища, в 1959 году он отправляется в Ереван, где начинает делать первые самостоятельные шаги на профессиональной арене.

Енгибаров не был похож на обычных клоунов того времени – в его внешности отсутствовали смешные одежды, не было привычных больших башмаков и клоунского носа. Он не произносил ни слова – но выходя на арену, он заставлял зрителей плакать от смеха.

Поэт Владимир Высоцкий,
по мистической случайности
умерший в один день с великим
клоуном с разницей лишь в 8 лет,
очень точно написал о нем:

*Шут был вор: он воровал минуты –
Грустные минуты, тут и там, –
Грим, парик, другие атрибуты
Этот шут дарил другим шутам.*

*В светлом цирке между номерами
Незаметно, тихо, налегке
Появлялся клоун между нами
Иногда в дурацком колпаке.*

*Зритель наш шутами избалован –
Жаждет смеха он, потрянув мощной,
И кричит: “Да разве это клоун!
Если клоун – должен быть смешной!”*

*Вот и мы... Пока мы вслух ворчали:
“Вышел на арену, так смеши!” –
Он у нас тем временем печали
Вынимал тихонько из души.*

*Мы опять в сомненье – век двадцатый:
Цирк у нас, конечно, мировой, –
Клоун, правда, слишком мрачноватый –
Невеселый клоун, не живой.*

*Ну а он, как будто в воду канув,
Вдруг при свете, нагло, в две руки
Крал тоску из внутренних карманов
Наших душ, одетых в пиджаки.*

*Мы потом смеялись обалдело,
Хлопали, ладони раздробя.
Он смешного ничего не делал –
Горе наше брал он на себя.*

*Только – балагурия, тараторя, –
Все грустнее становился мим:
Потому что груз чужого горя
По привычке он считал своим.*

*Тяжелы печали, ощутимы –
Шут сгибался в световом кольце, –
Делались все горше пантомимы,
И морщины глубже на лице.*

Но тревоги наши и невзгоды



*Он горстями выгребал из нас –
Будто обезболивал нам роды, –
А себе – защиты не припас.*

*Мы теперь без боли хохотали,
Весело по нашим временам:
Ах, как нас прекрасно обокрали –
Взяли то, что так мешало нам!*

*Время! И, разбив себе колени,
Уходил он, думая свое.
Рыжий воцарился на арене,
Да и за пределами ее.*

*Злое наше вынес добрый гений
За кулисы – вот нам и смешно.
Вдруг – весь рой украденных мгновений
В нем сосредоточился в одно.*

*В сотнях тысяч ламп погасли свечи.
Барабана дробь – и тишина...
Слишком много он взвалил на плечи
Нашего – и сломана спина.*

*Зрители – и люди между ними –
Думали: вот пьяница упал...
Шут в своей последней пантомиме
Заигрался – и переиграл.*

*Он застыл – не где-то, не за морем –
Возле нас, как бы прилег, устав, –
Первый клоун захлебнулся горем,
Просто сил своих не рассчитав.*

*Я шагал вперед неукротимо,
Но успев склониться перед ним.
Этот трюк – уже не пантомима:
Смерть была – царица пантомим!*

*Этот вор, с коленей срезав путы,
По ночам не угонял коней.*

Умер шут. Он воровал минуты —
Грустные минуты у людей.

Многие из нас бахвальства ради
Не давались: проживем и так!
Шут тогда подкрадывался сзади
Тихо и бесшумно — на руках...

Сгинул, канул он — как ветер сдунул!
Или это шутка чудака?..
Только я колтак ему — придумал, —
Этот клоун был без колпака.

1972 г.

Л. Энгибаров — все репризы —

<http://www.youtube.com/watch?v=x8BaNm9ah8U>

ПАБЛИК-АРТ

Паблик-арт (общественное искусство; искусство в общественном пространстве; англ. **public art**) — искусство в городской среде, ориентированное на неподготовленного зрителя и подразумевающее коммуникацию с городским пространством (из Википедии).



David Cerny – Public Art – <http://www.youtube.com/watch?v=2dY7229Coog>

АНЕКДОТЫ

- Тарантино снял фильм «Убить Билла» после трёхчасовой установки Windows XP. Говорят, после выхода Windows Vista он решил снять продолжение кинокартины.
- Согласно исследованиям, треть британцев страдает от паранойи. Жители Великобритании считают, что за ними наблюдают или преследуют. Данные результаты были получены путем анализа электронной и SMS-переписки жителей Соединенного Королевства, а также записей с уличных камер наблюдения.
- Свекровь отчитывает невестку:
– Полы не умеешь мести, обеды плохо готовишь, сына моего пилишь, ну вот что ты за женщина?! Вот я в твои годы...

– Вы в мои годы, мама, – отвечает невестка, – уже третьего мужа похоронили.



- Что такое умная кредитная карточка, которую уже скоро внедрят? Приходишь в магазин, расплачиваешься за покупки, а на платежном терминале отказ: «Водку тебе, Петров, нельзя, врач не

разрешает, сигареты тоже, а деньги, что ты хотел на них потратить, мы уже перечислили в фонд защиты уссурийских тигров»...

- Я вчера постирала свои джинсы и теперь у меня есть чистые джинсы, чистый телефон и небольшой опыт в отмывании денег...
- Кто сказал, что государство не заботится об инвалидах? Для умственно отсталых, например, все выпускается: и фильмы, и музыка, и книги.

Еще много интересных анекдотов здесь: www.sporu.net, www.anekdotov.net, www.atkritka.com, www.anekdot.ru, www.vysokovskiy.ru и многих других

Тесты на чувство юмора



➤ Тест на чувство юмора — http://www.sunhome.ru/tests/test_chuvstvo_jumora

➤ Как у Вас с чувством юмора? — <http://vobzore.com/test/test-0236.php>

➤ «Доходит, как до жирафа?» Как у тебя обстоят дела с чувством юмора —

<http://allforchildren.ru/tests/giraffe.php>

➤ ТЕСТ НА ЧУВСТВО ЮМОРА — <https://aeterna.qip.ru/test/view/71100/>

- Ваше чувство юмора — <http://www.opentests.ru/trick/funnybone.html>
- ЕСТЬ ЛИ У ВАС ЧУВСТВО ЮМОРА — <http://baza-testov.ru/est-li-u-vas-chuvstvo-yumora/>
- Тест на чувство юмора — <http://www.iaim.ru/test-na-chuvstvo-yumora/>
- Тест «Чувство юмора» — <http://psylist.net/test/486.htm>
- ТЕСТ «СВОИМ ИСКРОМЕТНЫМ ЮМОРОМ ВЫ ЗАРАЖАЕТЕ ОКРУЖАЮЩИХ? ВСЕМ ПРИЯТНА ВАША ВЕСЕЛОСТЬ?» — <http://www.galya.ru/test.php?id=1392>

**Друзья, пусть чувство юмора
помогает вам, радует и вас, и окружающих,
а также улучшает ваше самочувствие!
Будьте здоровы и счастливы!**

КВН 2014 Высшая лига Третья 1/8 (30.03.2014) -
<https://www.youtube.com/watch?v=Skjetftaj24>

Камеди Вумен Травмпункт в новогоднюю ночь -
<https://www.youtube.com/watch?v=lR4xiwpZGSA>

Телепатка - Новые Русские Бабки -
<http://www.youtube.com/watch?v=Cm4VCrtWPew>

Юлия Савичева - Стас Михайлов (Всё для тебя) -
<http://www.youtube.com/watch?v=NbSpsiPOxgQ>

Мульт личности: Путин и Медведев поют комические куплеты -
<http://www.youtube.com/watch?v=96po9WwkUaw>

Five people play on the one guitar -
<http://www.youtube.com/watch?v=nOPvZjXK4Xs>

Танцуют дети -
<http://www.youtube.com/watch?v=8X5KWkbe2L4>

Мужики поют Lady Gaga -
<http://www.youtube.com/watch?v=nUPQ1RfJgSI>

Танец Медведева объединил весь мир -
<http://www.youtube.com/watch?v=TLZH3r1d6Uo>