

КОНФЛИКТ



Из словаря

Конфликт — столкновение противоположно направленных целей, интересов, позиций, мнений или взглядов оппонентов или субъектов взаимодействия. В основе любого конфликта лежит ситуация, включающая:

- 1) либо противоречивые позиции сторон по какому-то поводу;
- 2) либо противоположные цели или средства их достижения в данных условиях;
- 3) либо несовпадение интересов, желаний, влечений оппонентов, и пр.

Конфликтная ситуация содержит субъектов возможного конфликта и его объект. Но, чтобы конфликт начал развиваться, необходим инцидент, когда одна из сторон начинает действовать, ущемляя интересы другой стороны. Если другая сторона отвечает тем же, конфликт переходит из потенциального в актуальный; далее он может развиваться как прямой или опосредованный, конструктивный стабилизирующий или неконструктивный.

Как субъект взаимодействия в конфликте может выступать и отдельное лицо (конфликт внутриличностный), и несколько лиц (конфликт межличностный).

В зависимости от конфликтной ситуации выделяются конфликты межгрупповые, межорганизационные, классовые, межгосударственные. В особую группу выделяются конфликты межнациональные.

Притча в тему



Однажды один человек сидел около оазиса, у входа в один ближневосточный город. К нему подошел юноша и спросил:

– Я ни разу здесь не был. Какие люди живут в этом городе?

Старик ответил ему вопросом:

– А какие люди были в том городе, из которого ты ушел?

– Это были эгоистичные и злые люди. Впрочем, именно поэтому я с радостью уехал оттуда.

– Здесь ты встретишь точно таких же, – ответил ему старик.

Немного погодя другой человек приблизился к этому месту и задал тот же вопрос:

– Я только что приехал. Скажи, старик, какие люди живут в этом городе?

Старик ответил тем же:

– А скажи, сынок, как вели себя люди в том городе, откуда ты пришел?

– О, это были добрые, гостеприимные и благородные души. У меня там осталось много друзей, и мне нелегко было с ними расставаться.

– Ты найдешь таких же и здесь, – ответил старик.

Купец, который невдалеке поил своих верблюдов, слышал оба диалога. И как только второй человек отошел, он обратился к старику с упреком:

– Как ты можешь двум людям дать два совершенно разных ответа на один и тот же вопрос?

– Сын мой, – говорит старик, – каждый носит свой мир в своем сердце. Тот, кто в прошлом не нашел ничего хорошего в тех краях, откуда он пришел, здесь и тем более не найдет ничего. Напротив, тот, у кого были друзья в другом городе, и здесь тоже найдет верных и преданных друзей. Ибо, видишь ли, окружающие нас люди становятся тем, что мы находим в них.

Цитата в тему



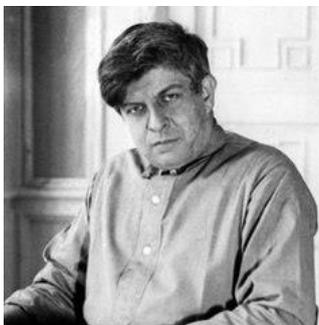
«Для столкновения требуются двое».

Фрэнсис Скотт Фицджеральд



«Тот, кто хочет уладить конфликт, борется за будущее».

Владимир Тарасов



«Те, кто не могут сварить суп, заваривают кашу».

Валентин Домиль

Кстати



- Конфликт – это творчество. К каждой конфликтной ситуации надо подходить, как к интересной интеллектуальной задачке, для решения которой необходимо приложить определенные усилия. Конечно, это не просто, но результат оправдает все

ожидания.

- Важнейшим элементом творческого процесса разрешения конфликта является поиск плюсов. Как говорится, превратите досаду в рассаду! Несомненный положительный момент любого конфликта – опыт его разрешения, опыт общения с агрессивно настроенными людьми. Это же целая школа жизни!
- Помочь правильно донести до нашего оппонента претензии таким образом, чтобы они были содержательными, но в то же время не вызывали резкой негативной реакции только даже формой, могут *Я-высказывания*. Другими словами, это позитивная формулировка проблемы. Я-высказывание включает в себя:
 - описание событий, породивших конфликт;
 - реакцию на событие: эмоциональную, поведенческую, которая описывается без обвинений;
 - предложение предпочитаемого исхода, решения проблемной ситуации, не содержащий каких-либо требований.
- Будьте эмоционально выдержаны. Лишние эмоции помешают спокойному разговору двух деловых людей. К тому же, если вы будете на взводе, то это же состояние перейдет и к вашему собеседнику по принципу эмоционального заражения. В этом случае, уже вам придется столкнуться с потоком негативных эмоций.
- Спор должен быть обезличен: не стремитесь обвинять собеседника, говорите отстраненно от него самого. Скорее всего, вам не нравится какой-нибудь поступок оппонента, а не сам он как человек. Но даже если человек вам не нравится сам по себе, не спешите ему об этом сообщать – он может использовать этот же прием, и тогда вы узнаете, насколько плохи и вы в его глазах.
- Все решения, которые принимаются вами в ходе конфликта и по его завершению, должны быть взвешены и обдуманно. Нельзя идти на поводу у эмоций, так как обычно они подсказывают неверные, часто провокационные действия, которые могут усугубить конфликт и испортить отношения с оппонентом.



- Алгоритм выхода из конфликта:
 - выясните позицию партнера по конкретному вопросу и донесите до него свою точку зрения. Не бойтесь признать правоту собеседника в тех моментах, где он действительно прав. На ошибки же укажите максимально корректно, демонстрируя при этом вашу заинтересованность в их устранении. Также признайте собственную неправоту в определенных моментах, преподнося это как вашу готовность к совместным действиям по разрешению всех спорных моментов.
 - сопоставьте позиции, найдите точки соприкосновения. Общий базис необходим для будущего совместного решения. Если вы и ваш партнер сможете прийти к соглашению хотя бы по одному пункту, то это значит, что и дальше вам будет легче соглашаться друг с другом.
 - разработайте альтернативные решения проблем, куда будут внесены предложения от обеих сторон. Предлагать свои решения следует в форме пожелания, а не директивы, но достаточно настойчиво.
 - сопоставьте альтернативы и выберите лучшую, учитывая интересы каждой стороны.

— обязательно договоритесь об исполнении решения, лучше даже в установленные сроки, чтобы никто в дальнейшем не мог уйти от ответственности.

- Используйте правило активного восприятия информации: внимательно слушайте, подкрепляйте какие-либо высказывания оппонента кивком головы, поддерживайте легкий зрительный контакт, попытайтесь перефразировать какую-нибудь мысль собеседника. Все эти действия помогут показать вашу заинтересованность в разрешении конфликта, уважение к собеседнику и его словам. Возможно, между вами возникнет определенная симпатия, которая будет способствовать установлению взаимопонимания.



© Любовь Козырь, 2013

- Чем острее конфликт, тем смешнее выходят доводы, словно войны стихий — необузданны и бессмысленны. Если жаждешь сегодня не мира в душе, а повода, Приготовься проститься с последней крупницей истины.

По материалам:

<http://mirsovetov.ru/a/psychology/relations/behavior-in-conflict.html>,
<http://www.stihi.ru/2013/10/07/4839>

Полезные ресурсы

ВИДЕО



1. **Конфликт поколений –**
<http://www.youtube.com/watch?v=Sci1SPepnHE>
2. **Конфликты и способы их разрешения –**
<http://www.youtube.com/watch?v=443DoYKwbvQ>
3. **Конфликтология. Диагностика конфликтов -**
<http://www.youtube.com/watch?v=yXwXks2z8Cc>

4. **Конфликтология** - <http://www.youtube.com/watch?v=Gn85-sgz2Y0>
5. **Психолог и Я – Конфликты** - <http://www.youtube.com/watch?v=-oGz7BUVAF8>
6. **Анатолий Некрасов: Как выжить школьному учителю** - <http://www.youtube.com/watch?v=AtjqYtPkaFM>
7. **Как избежать базовых конфликтов в семье?** - <http://www.youtube.com/watch?v=EEGvg6XEEoE>
8. **Как разрешить конфликт - Алексей Поляков** - <http://www.youtube.com/watch?v=8Uy6axxrYig>
9. **Как избежать конфликта** - http://www.youtube.com/watch?v=umQcz_fy7tE
10. **Как управлять конфликтом. Итоги. Александра Козлова** - <http://www.youtube.com/watch?v=v7VoUlfPASs>

В ПОМОЩЬ ПСИХОЛОГУ



1. **Классификация конфликтов** – <http://psyfactor.org/personal/personal10-12.htm>
2. **Конфликты и их разрешение** – <http://school32-volzsky.narod.ru/distancionnay2.htm>
3. **Психология общения: конфликты и гармония** – <http://progressman.ru/communication/>
4. **Конфликты** – <http://hippocrate.info/lib/konflikt.htm>
5. **Межличностные конфликты** – <http://www.rudn.ru/fpkp/programs/Lect7.htm>
6. **Конфликты в семье: как правильно себя вести** – <http://deti.mail.ru/family/konflikty-v-seme-kak-pravilno-sebya-vesti/>
7. **Конфликтная ситуация – тест на интеллигентность** – <http://www.podruganet.ru/etiket/0304.html>
8. **Программа «Метод школьной медиации (Школьный медиатор)»** – <http://mediacia.com/razrspor.htm>

9. **Медиация в школе** – http://tandis.odihr.pl/documents/hre-compendium/rus/CD%20SEC%202%20ENV/II_28_1_RU.pdf
10. **Медиация - разрешение конфликтов, урегулирование споров** – <http://subscribe.ru/archive/law.mediacia/201108/11090604.html>

Искусство

СКУЛЬПТУРА



По улицам Дюссельдорфа разбросано множество интересных памятников, одним из которых является скульптурная композиция "Конфликт", установленная в 1984 году на углу Mittelstrasse и Grabenstrasse. Автор проекта, Карл-Хейниг Земан создал двух очень реалистичных персонажей, которые, кажется, вот-вот ринутся друг на друга и начнут выяснять отношения уже не словесно, а кулаками —

несмотря на то, что обе фигуры бронзовые. Не хватает только криков "Ты чё?" — "А ты чё?"

Многие туристы с большим энтузиазмом делают фотографии фигур, а самые сообразительные влезают между спорщиками и делают вид, что пытаются погасить конфликт.

- **Адрес:**
Угол Mittelstrasse и Grabenstrasse, Dusseldorf
- **Как добраться:**
Станция метро "Heinrich-Hesse-Platz"

ТЕАТР

Евгения Симонова и Анна Ардова закатили семейный скандал

Фото предоставлено пресс-службой Театра имени Маяковского/Алексей Качкаев



В новом спектакле Театра имени Маяковского разговоры на повышенных тонах не подвергаются даже минимальной художественной обработке.

На большой сцене Театра имени Маяковского состоялась премьера спектакля **«Август. Графство**

Осейдж». Латышский режиссер Гиртс Эцис и худрук театра Миндаугас Карбаускис сдержанно назвали постановку «Семейной историей в 3D» (на сцену проецируются 3D-инсталляции с интерьерами комнат, сделанные художником Гинтсом Габрансом), но душераздирающие страсти пьесы 47-летнего американца Трейси Леттса укрощать не стали.

Так повелось еще со времен готического романа. Если действие происходит в графстве или в фамильном замке, жди беды. В замке семейства Уэстон поселились все мыслимые и немыслимые пороки — подлость, ложь, супружеские измены, инцест, педофилия, наркомания и психопатия в форме тяжелого обострения.

Главная героиня, мать семейства Вайолет Уэстон (Евгения Симонова), пригоршнями глотает транквилизаторы и терроризирует домашних истериками. Неудивительно, что супруг Виолетты утопился в озере еще в прологе. Именно по поводу его похорон все участники истории и собрались вместе. Компания родственников похожа на коллекцию самых разных человеческих типов. От самых обыкновенных, вроде падкого на молоденьких девочек Стива Хайдебрехта (Дмитрий Прокофьев), до странных идиотиков, вроде младших Уэстонов, свидетельствующих о неизбежном вырождении рода.

С заметным отрывом от остальных лидирует старшая дочь Барбара (Анна Ардова), нацеленная заграбастать все наследство и власть над полоумной маменькой. В своей семье она потерпела полное фиаско — замученный нравоучениями супруг Билл (Игорь Марычев) изменяет ей со студенткой, а пятнадцатилетняя дочка Джин (Дарья Хорошилова), презирая воспитательные атаки, открыто курит марихуану.

Несмотря на командные замашки, взять реванш Барбаре не удастся. Мать-наркоманка передает дочери свои дурные пристрастия к таблеткам, а богатство оставляет при себе. Злобная Вайолет только разыгрывает сумасшедшую, проявляя трезвость и рассудительность, когда дело касается денег. Евгения Симонова подобрала для своей героини столько патологических подробностей, что примеру утопившегося главе семьи впору последовать всем остальным. Анна Ардова «жмет» изо всех сил, превращая свою героиню в нелепого

клоуна. Что же касается дуэта этих дам, то он рискует затмить собой самые забойные номера отечественной эстрады. Все много кричат и скандалят, беспрестанно выясняя отношения. Разговоры на повышенных тонах не подвергаются даже минимальной художественной обработке. Перебранки «в режиме реального времени» длятся почти все три с лишним часа действия. Между тем пьеса Трейси Леттса не такая пустая, как может показаться из спектакля Театра Маяковского.

Проблемы родственных уз, с годами становящиеся обузой, можно представить по-разному. Но, играя череду семейных скандалов и шокирующих разоблачений, трудно удержаться от многих актерских соблазнов. Дешевые эффекты, наигрыш, самодовольная демонстрация актерской удали вьедаются в роли как нечто само собой разумеющееся. Достаточно уступить пошлости раз, другой, третий, и порочный круг замкнется — вместо интеллектуального театра, на который у Миндаугаса Карбаускиса есть и данные, и основания, возникнет еще одно бульварное заведение.

Источник: <http://izvestia.ru/news/543988>

КИНО



«Экзамен», 2009, Великобритания

Одна крупная корпорация проводит кастинг на вакантную должность. Восемь успешных кандидатов дошли до заключительного этапа выборов. Каждый хочет стать счастливым, и ради этого готов расправиться с соперниками... Действие фильма усиливает ограниченное пространство и психологический накал, ощущение безнадежности и отчаяния, которое испытывают герои, поставленные в безвыходное положение.

Слоган: «Как далеко вы готовы пойти, чтобы получить работу?»

Источник: <http://www.movielib.ru/movie/187420>

ФОТО



Участники программы – Владимир Вольфович Жириновский и Борис Ефимович Немцов. Ведущий программы Александр Любимов. Борис Немцов и Владимир Жириновский обливали друг друга апельсиновым соком во время телепередачи.

Источник: <http://www.trend.az/life/interesting/1375178.html>

МУЗЫКА



Таисия Повалий и Стас Михайлов – «Отпусти»
<http://www.youtube.com/watch?v=83dM9LN83pI>
Музыка и стихи С. Михайлов

ЖИВОПИСЬ



Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе

Николай Ге, 1872

Царевич Алексей Петрович.

Почему Петр I осудил сына на смерть?

Имя царевича Алексея, осужденного на смерть по приказу отца, царя Петра I, окружено массой домыслов и слухов. Ученые все-то спорят, был ли он на самом деле инициатором подготовки захвата власти в России, или же стал невольным заложником своего окружения, недовольного политикой монарха. Нет ясности и в том, как он скончался. Родился царевич 18 (28 по н.с.) февраля 1690 года в селе Преображенском. Появление на свет сына Петр I встретил с радостью, хотя его отношения с женой, царицей Евдокией Федоровной, были к этому времени уже не безоблачными. О детских годах царевича известно не так уж много. Его воспитанием занимались мать и бабушка, царица Наталья Кирилловна. У самого Петра для сына времени практически не оставалось. В первые годы жизни царевича его отца больше интересовали воинские забавы в Преображенском, затем строительство флота, обустройство державы и военные походы на юг, чтобы отвоевать Азов. В 1698 году мать царевича была пострижена в монахини, а мальчика забрала на воспитание сестра Петра, царевна Наталья. Но уже через год Петр решил серьезно заняться обучением и воспитанием сына, поручив Алексея заботам

немца Нейгебауера. Видимо, деятельность воспитателя, на которого царю жаловались Меншиков и приближенные Алексея, Петра не удовлетворяла. В начале 1703 года царевичу подобрали нового воспитателя, барона Гюйссена. По свидетельству Гюйссена, царевич был доброжелателен, способен и прилежен в учебе. В это время Петр стараться приблизить сына к себе, брал его в поездки в Архангельск, в военные походы к Ниеншанцу и Нарве. Видимо, душевности в отношении к сыну Петру все же не хватало, а военные заботы отца особого отклика у Алексея не находили. В 1705 году, когда царевичу исполнилось 15 лет, он вообще остался без опытных наставников. Его окружение составляли Нарышкины, Колычевы и духовные лица, многие из которых открыто выражали недовольствие политикой царя. Рядом с царевичем появились и иностранцы, но отнюдь не из числа ближайших соратников Петра. Именно в этот период Алексей, которому постоянно напоминали о трагической судьбе матери и сетовали на попрание исконных русских порядков, стал все больше отдаляться от отца. Петр же, видевший в сыне восприемника своих трудов, старался ввести его в курс государственных задач, стал давать ему различные задания, которые особого отклика в душе Алексея не находили. Судьбу сына, в том числе и женитьбу, царь стремился решать сам, не особо считаясь с мнением наследника престола. В 1710 году Петр отправил сына за границу. Главной целью поездки стало не обучение наукам и подготовка к государственной деятельности, а женитьба. И в этот раз мнение сына царь учитывать не стал, так как невеста была уже выбрана, а предварительные условия брака согласованы. Вырвавшись из России, Алексей с головой ушел в беззаботную жизнь польского двора, благо нашелся компаньон и наставник – польский принц. Но Петр быстро прекратил эту вольготную жизнь, ускорив заключение брака сына с принцессой Шарлоттой Брауншвейг-Вольфенбюттельской, который состоялся в октябре 1711 года. Долго находиться в обществе молодой жены царь Алексею не дал. Из Вольфенбюттеля он отправил его сначала в Померанию, где шли боевые действия, затем последовали новые поручения, в большинстве своем связанные с продолжавшейся Северной войной. Даже в Россию Шарлотте пришлось ехать одной, супруг в это время контролировал строительство кораблей на Ладоге. Естественно, что такое отношение отца Алексей воспринимал болезненно. Семейная жизнь у Алексея не складывалась, хотя в 1714 году у его супруги родилась дочь, которую нарекли в честь прабабушки Натальей, а в следующем году сын, названный в честь деда Петром. Вскоре после рождения сына Шарлотта скончалась. Кронпринцессу, этот титул дал Шарлотте Петр по приезде её в Россию, погребли в Петропавловском соборе Санкт-Петербурга. После рождения сына и смерти жены отношения у Алексея с отцом окончательно обострились. Во многом это связано с тем, что царица

Екатерина, ставшая к этому времени законной супругой Петра I, родила сына, которому царь склонялся передать престол в обход старшего сына. Не в последнюю очередь это связано с тем, что Петр не видел в старшем сыне человека, способного продолжить его дело. Естественно, что определенную роль сыграла и Екатерина, которой хотелось видеть на престоле своего сына. Алексей не решился противостоять отцу в России, и под воздействием окружения, склонявшего его к решительным действиям, бежал в 1717 году в Вену, откуда был переправлен австрийцами в Неаполь. Возможно, Петр простил бы сыну самовольный отъезд за границу и даже возможные переговоры о помощи для захвата власти в России после смерти царя. Похоже, что насильственно свергать отца Алексей не собирался, но его надежды не были лишены почвы. Петр в это время серьезно болел, а на военную помощь от европейских монархов вполне можно было рассчитывать. Русская разведка и в те времена работала неплохо, вскоре место пребывания сына стало известно Петру. К Алексею был отправлен посланник царя, передавший ему письмо от Петра, в котором мятежному царевику обещалось прощение вины в случае возвращения в Россию: «Буде же побоишься меня, то я тебя обнадеживаю и обещаюсь Богом и судом его, что никакого наказания тебе не будет, но лучшую любовь покажу тебе, ежели воли моей послушаешь и возвратишься. Буде же сего не учинишь, то, ... яко государь твой, за изменника объявляю и не оставлю всех способов тебе, яко изменнику и ругателю отцову, учинить». Алексей вернулся отказавшись, тогда Петр продемонстрировал, что слов на ветер не бросает, а обещание не оставлять «всех способов» – не пустой звук. Путем подкупа и сложных политических интриг Алексея заставили вернуться в Россию. Петр лишил сына права на престолонаследие, но пообещал прощение в случае признания вины и выдачи всех участников заговора: «Понеже вчерась прощение получил на том, дабы все обстоятельства донести своего побегу и прочего тому подобного; а ежели что утаено будет, то лишён будешь живота». Трудно сказать, как бы поступил Петр в случае подробного раскрытия сыном всех обстоятельств побега. Велика вероятность, что Алексея в этом случае отправили бы в монастырь. Но свою вину царевику попытался значительно уменьшить, во всем обвиняя приближенных. Это было с его стороны ошибкой. О непредвзятости следствия теперь судить трудно, но оно доказало, что Алексей скрыл ведение переговоров о привлечении к захвату власти австрийской армии и свое намерение возглавить возможный мятеж русских войск. Все это он подтвердил, хотя, если верить материалам следствия, на том этапе попытки к нему не применялись. Кстати, информация о том, что он вел переговоры о военной помощи и со Швецией, с которой Россия находилась в состоянии войны, на следствии не всплыла. Об этом стало известно значительно позже. Но и того, что было доказано и

подтверждено самим царевичем, хватило, чтобы осудить его на смерть как изменника в соответствии с действовавшими тогда в России законами. Официально было объявлено, что Алексей умер 26 июня 1718 года от удара (сердечного приступа) в Петропавловской крепости, полностью раскаявшись в содеянном. Однако имеются документально подтвержденные сведения, что уже после вынесения приговора Алексея пытали, стремясь получить дополнительную информацию о вовлеченных в заговор. Возможно, царевич скончался, не выдержав пытки. Не исключено, что он был тайно убит тюремщиками по указанию царя. Похоронили царевича Алексея в Петропавловском соборе, где за несколько лет до этого упокоилась его супруга. Судьба оказалась безжалостной и к детям царевича. Наталья прожила всего 14 лет и умерла в 1728 году. Сын Алексея, Петр, 6 (17) мая 1727 года взшел на престол после смерти Екатерины I, став императором всероссийским. Но его правление продолжалось меньше трех лет, 19 (30) января 1730 года император Петр II скончался. После его смерти мужской род Романовых прервался.

Источник: <http://shkolazhizni.ru/archive/o/n-34517/>

Тесты на конфликтность



- http://mytests.ru/view/25_1473_o_o.html
- <http://www.akvt.ru/studlife/socialno-psihologicheskaya-sluzhba/kto-ya/test-abna-opredelenie-konfliktnostibb>
- <http://xn----7sbabkauaucayksiopoboaf4c.xn--p1ai/testy-detyam/konflikty/test-tomasa/>
- <http://nsportal.ru/shkola/psikhologiya/library/test-na-konfliktnost-knoblokh-falconett>
- <http://www.iaim.ru/test-na-konfliktnost-na-uroven-konfliktnosti/>
- http://test.msk.ru/psy2_test/ne_sliskom_li_mnogo_vi_konfliktuete.htm
- <http://vobzore.com/test/test-0238-online.php>
- <http://vsetesti.ru/328/>

Уважаемые коллеги, желаем вам жизни без конфликтов. Возьмите на заметку, что порой мы получаем только то, на что настроены. И, на прощание, притча...



Ученик весь день был унылым и грустным. Тогда учитель попросил его:

— Найди, пожалуйста, в этой комнате все предметы серого цвета.

Ученик огляделся по сторонам. В комнате было очень много серого: оконные рамы, карниз для занавесок, скатерть на столе, ковер и много всевозможных мелочей.

— А теперь закрой глаза! — попросил Учитель. — И назови мне все предметы голубого цвета.

— Как? — воскликнул в недоумении Ученик. — Я не заметил ни одного предмета голубого цвета, ведь я по вашему же заданию искал предметы серого цвета!

— А теперь открой глаза и сам посмотри, как много в этой комнате голубого цвета.

Это было правдой! Ученик в недоумении озирался по сторонам. Большие красивые занавески нежно-голубого цвета, озаряющие комнату... Как можно было их сразу не заметить? Голубые цветы стояли прямо в центре комнаты на столе, голубая люстра, голубая полка...

Ученик рассердился:

— Это из-за вас я не заметил голубого цвета. Вы заставили меня запоминать.

Учитель улыбнулся:

— Именно это я и хотел тебе показать. Ты в своей жизни фокусируешься на плохом, и не замечаешь сколько прекрасного происходит вокруг.

— Но я всегда думал, что лучше ожидать от жизни худшего, тогда не будет разочарований. А если же случится что-то приятное — это станет хорошим сюрпризом.

— Если фокусироваться на плохом, то и будет происходить только плохое. Намного выгоднее другая позиция: всегда и во всём искать только хорошее. И тогда вся твоя жизнь озарится.